àlamo

año I REVISTA CULTURAL DEL NORTE DE MORAZAN número 2

marzo de 1992.



Debemos hacer arte para hacer humanamente practicable lo que políticamente es justo.

INDICE

PUBLICACION DE ALAMO
PRECIO: ¢10.00



Pag.



álamo

REVISTA CULTURAL DEL NORTE DE MORAZAN
Marzo, 1992. Año 1. Numero 2

Publicación de la
Agrupación Libre de Artistas
de Morazán
A L A M O

EQUIPO RESPONSABLE
DE ESTA PUBLICACION

Coordinación : Yasser
Redacción : Walter,
Genaro,
René,
Héctor Lara.

Diagramación : Ricardo

Fotos : Flaca,
Rojo,
Linda.

Dibujos : Carlos " Torola ".

Apoyos : Violeta,
Alternativa,
Sria. de Comunicaciones,
Editorial Universitaria
de la Universidad Nacional
de El Salvador, UES.

PRESENTACION

Ahora que nos queda un poco más de tiempo para descansar nuestras mochilas, ALAMO voltea la mirada a los embutidos. Aquellos poemas y escritos que tiempo atrás enterramos en un cumbo envuelto en plástico, los olvidados, los que nunca dimos a conocer, los que nunca creímos volver a ver. Ahí estaban! Resistieron la humedad y el olvido.

En los campamentos, los compas andaban dentro de sus mochilas varios de aquellos poemas que en otros días escribieron cual trabajadores invisibles.

Ahora, en tiempo de paz y reconstrucción, abrimos embutidos y mochilas y... qué sorpresa! De allí salen enredadas las guirnaldas del recuerdo. De pronto, un ventarrón propio de estos climas, arrebata las viejas hojas sueltas y se pierden entre un vuelo libre de mariposas rojas.

Esta segunda Revista Cultural de Morazán, sale con el mismo amor imprimido en las páginas que ocuparon el capítulo de esta guerra necesaria y legítima, que ya concluyó. Todo este amor se fortalece y se amplía con la alegría que vivimos el pasado 31 de diciembre, y se aterriza con el compromiso que asumimos el 16 de enero y el 1 de febrero, cuando llegamos a las plazas para quedarnos indefinidamente juntos con el pueblo.

RESCATEMOS LA CULTURA

Por Genaro

Para los pueblos árabes de los tiempos de Mahoma, los españoles eran uno entre tantos de los pueblos bárbaros e incultos, en tanto se negaban a ser asimilados por la cultura islámica, que los sometió y subordinó durante casi siete siglos. Para los árabes la única fe era la del Islam, cuyo único Dios era, y es, Alá, y Mahoma el Profeta, representante de Dios en la tierra.

Los españoles se echaron a la mar desconocida que los llevaría a descubrir el nuevo mundo: América. Para entonces, los nuevos "bárbaros e incultos" fueron los americanos, en cuanto negábanse a aceptar y asimilar para sí mismos la cultura importada que pretendían imponerles los españoles a través de la conquista. De nueva cuenta aparece un Dios único (el católico y romano), con su propio Profeta y representante en la tierra, que en este caso fueron los Reyes Católicos.



Pero resulta que los americanos tenían sus propias culturas autóctonas, religiones con dioses propios, tradiciones, costumbres, danzas, artesanías, filosofía, ciencia, etc. La cultura americana pre-hispánica era amplia y diversa, y sobre todo, se respetaban entre sí.

Qué ironías las de la vida! Para los griegos y romanos, los bárbaros e incultos eran todos aquellos que no asimilaban su lengua y su cultura. Entre estos bárbaros se destacaban los iberos y sajones (hoy denominados españoles e ingleses), pero también los germa-

nos, galos, normandos, celtas, etc. En síntesis, todos los pueblos que hoy conforman la llamada culta y desarrollada Europa, fueron en su tiempo bárbaros, con la salvedad de que fueron conquistados en los tiempos de Alejandro Magno, respetándoseles la diversidad de sus culturas, y de esa combinación surgió algo más grandioso y avanzado. Para el caso de España, que fue conquistada por los árabes, se fundieron dos culturas, y de su fusión surgió una nueva que se combinó con la greco-romana, la persa, la egipcia y otras. Del árabe, el griego y el latin se formó la lengua castellana que nos trajeron los conquistadores.

Pero, para desgracia de los americanos, el Dios de los españoles era un Dios excluyente, y no toleraba otros que le contendieran en la fe, y para más desgracia, fuimos conquistados por aventureros y chancharros, y no por emperadores o califas. Desgraciada la cultura de nuestros antepasados porque los vinieron a conquistar unos bárbaros y además incultos dentro de su propia cultura. De los puritanos cuáqueros, que vinieron de Inglaterra a conquistar el norte de América, ni qué decir de su moralismo, el cual se sintetizaba en su histórico slogan : " El mejor Indio es el Indio muerto". Será por eso que casi exterminaron culturas tan bárbaras como la de los Iroqueses, quienes alcanzaron conocimientos profundos sobre astrología, medicina, y organización social.

Pero los tres siglos de evangelización y aculturización no fueron suficiente tiempo para que los indios, negros y mestizos dejaran de ser bárbaros; por eso fueron esclavizados y enclaustrados por millones para trabajar como animales hasta morir extenuados.

La independècia heredó una cultura de elegidos llamados a rescatar la civilización : los criollos. A los nuenos iluminados, no les alcanzó la tierra que les heredaron sus antecesores peninsulares, y para continuar por el progreso que reclamaba el nuevo orden, se decretaron reformas que promulgaban la confiscación de las pocas tierras comunales que quedaban a las cofradías indígenas. Será por eso que se llama progreso o mejor dicho, añil, café, oro, maderas preciosas, petróleo, etc. Se fue acomodando uná nueva clase de elegidos que de entre liberales y conservadores se fueron almagamando en lo que muy popularmente se conoce como "Doña Oligarquia". A nombre de ese progreso y las libertades conquistadas por la independencia, se formaron los aparatos que garantizarían esas " libertades " y ese " progreso ".

Particularmente, fueron militares con claros nombres y apellidos (Gómez en Venezuela, Diaz en México, Martinez en El Salvador, Carrera en Guatemala, etc, etc.) y así llegamos a la civilización.

Pa mi que en nombre de esa civilización fue que Martínez se aterrizó a más de 30 mil guanacos ! Por ser guanacos y no gentes. Por cierto que por buen nombre le decían el " brujo ", por que le gustaba bañarse en unas raras aguas azules, y cuentan sus más allegados que una vez, filosofando y meditando sobre una impecable y marcial columna de hormigas, dijo : " Vale más la vida de una hormiga que la de un humano ".

Entonces la pregunta hoy sería : Civilización o Barbarie ? Yo prefiero la barbarie de lo diverso, de lo desordenado, que dé un nuevo orden de lo humano. Reniego de la civilización a costa de lo creado por lo humano, a costa de lo universal y lo diverso, y a costa de que uno tenga que ser copia fiel de otro. Prefiero el caos que ordena, para alcanzar lo justo, y lo humano. Reniego de la cultura y de la civilización que ordena el despojo y establece el terror y el miedo. Falsa civilización la que oprime y explota a la mayoría de los humanos en beneficios de otros pocos.

Conquistemos en el desorden la civilización de lo diverso, lo humano y lo universal, que permita que tu conciencia sea la suma de la mia, la de aquel, la del otro, la de todos. Ahora la verdadera civilización y la verdadera cultura comienzan a nacer en el desorden de la revolución democrática.

Aquí en Morazán, de las aguas saltarinas de Leoniditas el campesino, el guerrillero, el cómico, el payaso, el bailarin, brotan los artistas de la nueva farándula. De la brocha gorda de Carmen la colocha, pintando a Monseñor Romero en la iglesía de Perquín, escurre la creación de los nuevos muralistas del pueblo. De las oportunas líneas, óleos y acuarelas plasmadas por Rubén, en estéticas octavillas incendiarias, nace la conciencia de lo diverso, de lo universal y de lo artístico. De los trinos de Carmelo el Torogoz y su guitarra disparando hacia el nuevo amanecer, nace la rima y la melodía exacta que armoniza con la nueva realidad.

Rescatemos el arte y la cultura del pueblo para que nunca más vuelva a renacer la barbarie.



de primera línea

LA ÚLTIMA NOTA

Entre ritos melodiosos
clandestinos
retomo la última nota del caído
silueta diluida entro las ramas de la noche.

Así
entre las cuerdas de una vida casi muerta
me lanzo ante su canto de victoria
aunque los puñales se claven en mi pecho
aunque la paz sea el cese de mil fuegos.

Mi cuerpo en lucha será hasta mi muerte
pare que brote la planta de los suelos.

RENA.

PRETENSIÓN

No pretendemos más que
hacer escuchar la voz
de todos aquellos que
se dice "representamos"
quienes son la base donde se sustenta
nuestra interpretación del poder
y que no tienen acceso
a "nuestras" instancias
preestablecidas.

Sombrero azul de lona
coman mierda todos los idiotas
que se autoconsideran
responsables de conducir
Muestras aspiraciones.

Me rompo los huesos
contra este muro de huesos
carcomidos
y mañana
lloverá.

Poco tiempo después
volverá otra vez.

Héctor Lara







EL PARTIDO

Por Walter

Un partido revolucionario debe promover y reconocer las diversas formas de organización que los trabajadores adoptan en concreto, así como la de otros sectores sociales.

Partiendo de este planteamiento, podremos desarrollarlas políticamente e integrarlas a un sistema de organizaciones diversas que, voluntaria y democráticamente, aceptan la conducción política del partido, a través de sus órganos centrales o locales. Ver a las organizaciones de los trabajadores desde una óptica coyunturalista o utilitarista sería un grave error político, así como lo sería el violentar la estructuración orgánica del partido, la que se fundamenta en el principio teórico que lo define como un instrumento de lucha de los trabajadores y del pueblo en general.

Toda actividad política partidaria en torno a las organizaciones de los trabajadores, debe conllevar la búsqueda del desarrollo de sus propias capacidades y cualidades, que les permitan autoconducirse y unirse alrededor de sus intereses, que en suma, son los intereses del partido revolucionario, para poder marchar juntos hacia la conquista del poder político.

El militante no debe olvidar que cuenta con herramientas políticas que toman cuerpo en los principios. Así tenemos el centralismo democrático, que más por mencionarlo, debe ser concretado en la práctica, lo que significa combinar la conducción con el ejercicio real de la democracia interna, tanto del partido como de las organizaciones que éste influencia. La participación de la mayoría en la elaboración y toma de decisiones para garantizar la ejecución de las mismas; la subsecuente supeditación de la minoría a la mayoría, de modo que la asamblea general sea un organismo de conducción democrática con representación en el Comité Central, es en términos generales la concreción del centralismo democrático. Este principio es fundamental para conducir y/o conformar el partido en las organizaciones sociales; nos permite combinar el ejercicio democrático con la más abierta libertad de crítica y discusión entre los miembros, con disciplina y lealtad; así se mantendrá y desarrollará la unidad interna, la unidad de acción en la lucha.

ETAPAS

Y se acabó
la época dorada
de los enamorados.

Y comenzó
la etapa
de conocerse
de verdad.

No hay donde esconderse
solamente
espejos
espanta-pájaros
y milagros.

Verónica García





DOLOR AJENO

De tu cara llueve una tristeza
no es una tormenta, es una llovizna.
De tus ojos cae
un amor herido de bala
asesinado como un perro
cuando más lo amabas.
De tus manos suaves se empina
un odio terrible
como un dolor de muelas
como una vergüenza
de virgen desnuda.
Por eso
me gustas.

Yasser

NOTITAS DE LA CULTURA

El pasado mes de febrero se inauguró la casa de la cultura del pueblo de Morazán, con la realización de una actividad cultural que incluyó proyección de películas a combatientes y pobladores de la zona. LA CASA DE LA CULTURA ocupará las instalaciones de lo que fue la alcaldía y comandancia local de la guardia nacional en la norteña población de Perquín; el edificio ha sido declarado monumento histórico y patrimonio cultural de la comunidad por las organizaciones populares del norte de Morazán y ALAMO, con el objeto de conservar un testimonio de la guerra que afecto gravemente a las comunidades ubicadas en los frentes de guerra.

El grupo musical los Torogoces de Morazán, que pasó inactivo en la creación artística durante unos quince meses, reapareció públicamente el 1 de febrero recién pasado, durante la celebración que con motivo del inicio del cese de fuego se realizó en la Plaza Cívica de San Salvador. Los populares Torogoces (miembros de ALAMO) se están preparando para varias presentaciones que se efectuaran en la capital y otras ciudades importantes del país. Así mismo, se esta trabajando en la preparación de una gira por México y otros países.

En la población de Jocoaitique, departamento de Morazán, se proyecta instalar un MUSEO DE LA REVOLUCION, cuyo montaje operativo comienza con la exposición de armas (Industriales y populares), en el marco de las fiestas patronales de dicha localidad. El incipiente proyecto está siendo concebido desde la óptica de los museos vivos, que permiten la participación de las comunidades y la identificación de las mismas con su propia historia.


Grupo musical Los Torogoces de Morazán

POESÍA...

de primera

línea

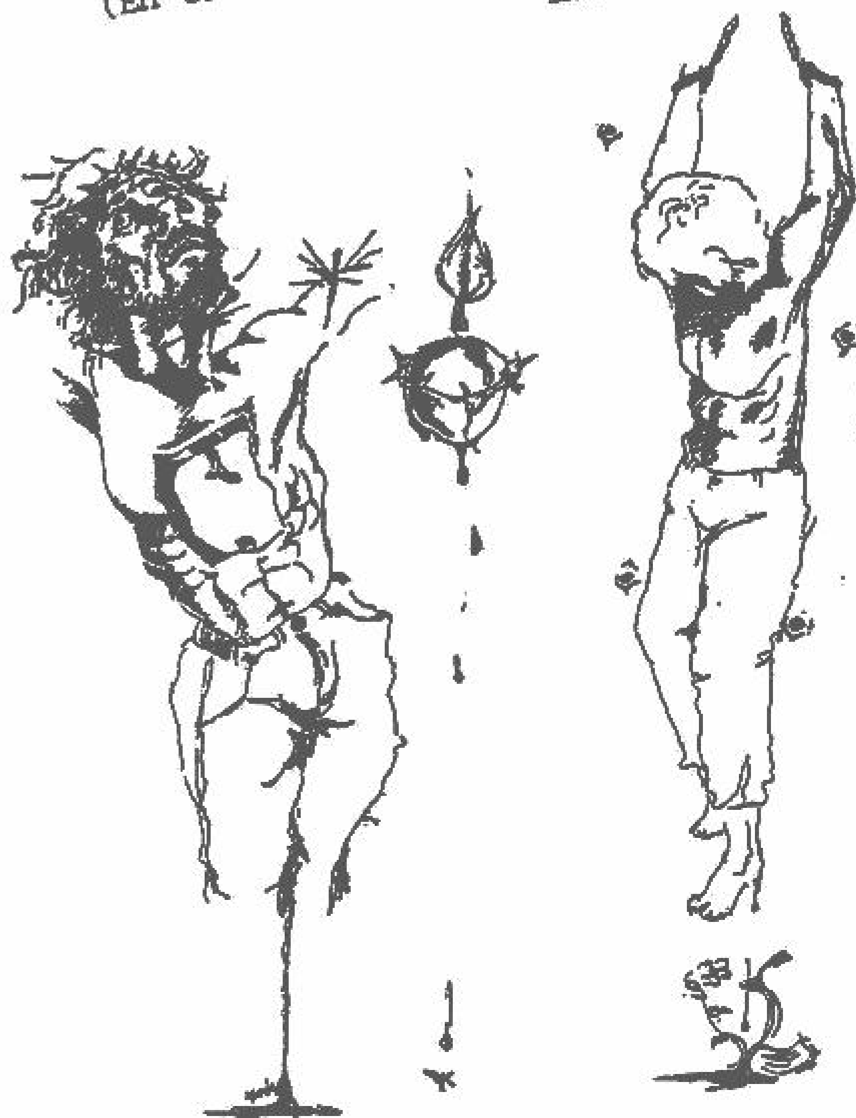
POEMA PRIMERO DESPUES DEL RETORNO

He vuelto a caminar por tus caminos
de infierno y sangre, mutilados;
estás tan seca como un sueño quemado
que duele mucho
en las almas
aún frescas...

Ya no sos la perra que se rasca las pulgas
en la noche sin aurora;
ya no sos el muro donde se mea
el incógnito coronel;
rememoras el paso de los ejércitos
por tu espalda sin árboles ni flores.

Deberemos ahora componer
tu nuevo himno y tu nueva marcha triunfal
como buenos niños educados en los trajines
de una guerra cruenta
que nos hizo renacer.
(En tu cuerpo desolado).

Héctor Lara



DESPLAZADA SIN VOS

Tanto que he sido habitada por vos
que lejos de vos
me encuentro desplazada
sin lugar fijo
sin fuerza y creatividad
que nuestra vida compartida nos brinda

Refugiarse
en el amor
no es el fin
sino repatriarse
en el amor
Vos y yo
somos suelo y cielo
de nuestra tierra
juntos repatriamos las tierras
que nos quitaron
con la represión
de la soledad
juntos repatriamos las tierras
que nos quitaron
con la desesperación
de la guerra

Verónica García



PLATICA DE DIOS CON SU PUEBLO EN EL
ANIVERSARIO - DENUNCIA DE LA MASACRE DEL MOZOTE

Pueblo mío ... pueblo nuestro !
herencia chiquita mía
milpa labrada con amor
paso a paso,
quebrada a quebrada,
vereda a vereda
corazón a corazón.
Quisieron eliminarte para siempre !
Extirpar la raíz,
desenterrar la semilla oculta,
en lo más humilde,
como siempre.
En cada Belén de Judá que sigue pariendo la historia.

Quisieron hundir un sueño eterno
el despertar que, siglos después, tu conciencia comprendió!
Quisieron arrasar la tierra que yo mismo cultivé
la viña que mi Padre me encargó!

Pero lo que para ellos fue ilusión
hoy es para tí
el mayor grito
el mayor desafío
la más interpelante pregunta sin respuesta
la que les puede hundir aún más en el desprecio de los pueblos
y el olvido de la vida
...el único olvido cabal.

Nunca calculan los asesinos de mi pueblo que es a mí y a mi plan al que intentan aniquilar, nunca calculan los asesinos de mi pueblo que mi estrategia contempla el resurgir entre cenizas, cruces, huesos, cadáveres, sepulcros... y siglos.
No habrá ni una sola cicatriz de cualquiera de mis ovejas que
no vuelva yo a curar con ternura !
No habrá ni una sola bala
ni un solo machetazo
ni una sola cuchillada
ni siquiera un solo desprecio
del que yo no pida cuenta al hermano que atentó contra su hermano,
inocente e indefenso !
No habrá ni un solo niño carbonizado
al que yo no vuelva a soplar mi aliento de vida en las moradas eternas !
... porque yo soy un Dios celoso,
pero quiero perdonarles cuando reconoscan sus culpas con lágrimas de amor.
Quiero perdonarles cuando cumplan su penitencia con corazón humano.

Quiero perdonarles cuando por estos caminos y veredas
vuelvan a transitar libremente catequistas y activistas
que hablan del reino, de Dios... y su justicia.

... Porque también soy un Dios miserecordioso.
Pueblo mío ! Hoy es día grande para tí !
Porque el poder del Altísimo te ha cubierto con su gloria
y tu paso libertario anuncia ya en el horizonte de la paz
el derribo de su trono de los poderosos y soberbios.
Los Herodes y Pilatos
del norte y sur.
Los que no aprendieron en Viet Nam ni en Nicaragua
ni en el San Vicente de Aquino ni en el Teotepeque de Farabundo.
Los que pensaron callar a San Romero de América.
Y a los fieles y militantes hijos de Ignacio.
Los que todavia blasfeman con su boca con el derecho internacional.
Y el respeto a la constitución que no cumplen.
Los que se atreven a desafiar mi alinza eterna con los pobres y humildes de la tierra.

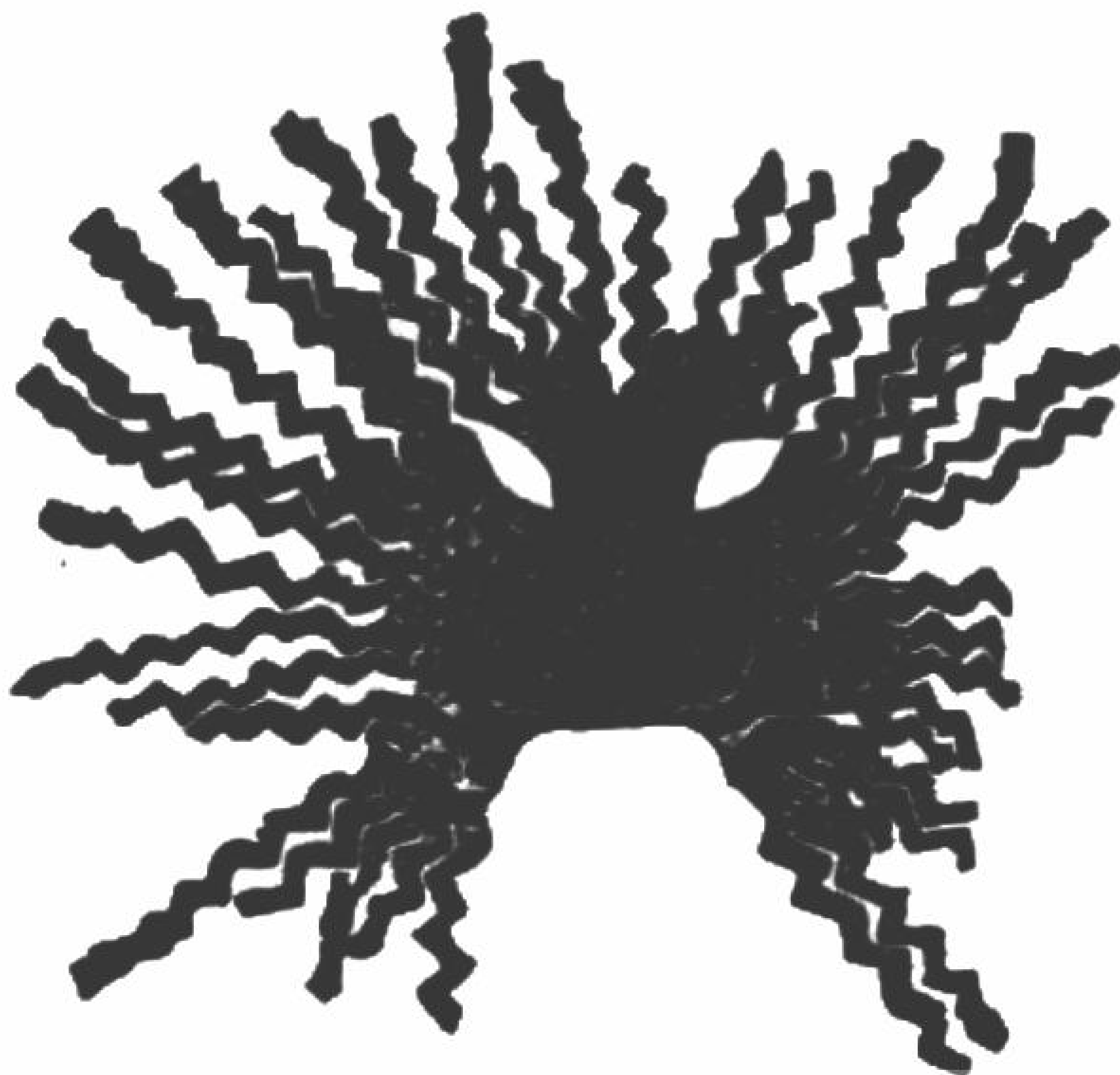
Hasta las piedras gritarían
si se intentara de nuevo sofocar
en 1992
el grito inocente de éstos niños
que reivindican el lamento de dolor
de aquellos hijos de Raquel
arrancados de los pechos de sus " nanas "
en el siempre presente diciembre del 81
de santo y revolucionario lugar del Mozote,
valle de ignominia y de esperanza
de este pulgarcito Salvador,
retoño de la raíz de José
en la cintura ardiente de América,
Centro América ... nuestra !

Esteban Velásquez

EL SEXO ANTES DE LOS QUINIÉNTOS AÑOS.

En la interesante obra de Gary Jenning, Azteca, se presenta de manera nodelada una vastísima información histórica de la cultura de los Mexicas, posteriormente llamados aztecas. Entre otras cosas se encuentra el enorme grado de desarrollo en que se encontraban las relaciones de tipo sexual entre los indios de América, que serían " culturizados " por los " cultos " del viejo mundo o mejor dicho los " Viejos " del culto mundo.

Según las investigaciones de los antropólogos al respecto, las costumbres sexuales de los pueblos que habitaban América hasta la llegada de los colonizadores, eran muchos màs variadas y libres que la de éstos y que las actuales de muchos pueblos del mundo. El lesbianismo y el homosexualismo, por ejemplo, gozaban de una libertad que ahora añoran en muchas regiones del planeta disque civilizadas. Entre los mayas era totalmente aceptable que los hombres llevaran prostitutas a su casa, mientras que los Nicaraos en Centro América, exigían comprobar la virginidad de la mujer antes de casarse. Entre tanto, los Incas acostumbraban convivir seis meses con la novia para comprobar si la relación funcionaría, de no ser asi cada quien volvía a su casa.



Modernizacion y crisis de identidades

Por Gregorio Bello

"Nada justifica una empresa de colonización: cualquiera que sea la excusa a recurra, en el plano de la historia, la insolente imposición por la fuerza a un país o continente, de una voluntad ajena. Y los propios conquistadores son los primeros en poner de relieve su "aporte" de una cultura supuestamente superior".

Amèrica Latina existe con una identidad històrica indiscutible; la màs grande nación del universo, en un espacio geográfico claramente delimitado, con una lengua y una religión extendidas y mayoritarias en casi todo el territorio, cuyas luchas de independencia se realizaron, con contadas excepciones, con una sorprendente simultaneidad. Una multiplicidad de hechos históricos, de formas de dominio y de problemas sociales de enorme trascendencia parecen unificar al continente.

Es claro que la crisis que afecta a Amèrica Latina corresponde a una crisis estructural a nivel del mundo occidental, a la decadencia de un modelo cultural y socioeconómico; es decir, una crisis de modernización económica; una crisis de modernización política y de modernización cultural. Estos procesos modernizadores, extremadamente ràpidos y violentos, no lograron consolidar identidades colectivas y duraderas,màs bien actuaron como un contínuo proceso de desarraigo de los individuos y de transculturización de las comunidades tradicionales, provocando la extensión de situaciones de pobreza, de violencia y anomia social.

hora los países del tercer mundo funcionan como proveedores res de una mano de obra extremadamente barata y cuyos salarios pueden todavía comprimirse a medida que la competencia tecnológica hace màs barato el abaratamiento de los costos, lo único que queda son los míseros salarios de una mano de obra que, sin embargo, sigue siendo privilegiada por tener un "empleo fijo" en el sector formal de la industria.

Las inversiones de las transnacionales en Amèrica Latina son numerosas y con enormes privilegios; las exigencias legales de seguridad en cuanto al control de contaminates son mucho menos estrictas en estos países, les ve nden maquinaria obsoleta,servicios empresariales y patentes y reingresan al país de origen el grueso de las ganancias realizadas en los países donde se invirtió. Es un verdadero saqueo el que están realizando hoy los países màs ricos en el tercer mundo; saqueo de mano de obra; saqueo de las riquezas naturales y del patrimonio arqueológico, saqueo nuestra historia, en fin un saqueo que ha llevado a la multiplicación de la pobreza y del hambre en los últimos años, ademàs del desmantelamiento de las soberanías nacionales.

La modernidad significa hoy, ante todo, un modelo cultural hegemònico en que dominan los criteruios de prestigio imitados de los valores norteamericanos, transmitidos cotidianamente por todos los medios; es decir, el modelo de desarrollo cultural y econòmico al cual el mundo entero debe llegar. Se trata pues de la imposiciòn de un modelo de desarrollo con una combinaciòn de dominaciòn polìtica, de obligaciòn econòmica y de imitaciòn cultural; un crecimiento a toda costa, por encima de las limitaciones fìsicas, de las necesidades sociales o de valores culturales locales.



El sector moderno, en su afàn de competitividad internacional, absorve una parte desproporcionada de los recursos de inversiòn de la regiòn, a la vez que aumenta el sector informal que adquiere una caracterizaciòn sorprendentemente positiva en la ideologia liberal. Hasta hàce poco el subempleo constituia un problema profundo en nuestra regiòn; sin embargo hoy, para los liberales, la economìa informal es el fruto del espìritu creativo de los pobres del tercer mundo. La subocupaciòn ya no sòlo es aceptada como mal inevitable, sino incluso promovida como parte de la creatividad propia del pueblo; en otras palabras, se hace recaer sobre el desocupado la responsabilidad de su propia falta de trabajo, inducièndole a buscar salidas individuales de sobrevivencia. La ideologìa difundida es la de un mundo en que las oportunidades individuales son las mismas para todos, y dependen sòlo del espìritu de empresa y de la creatividad de cada individuo.

El resultado de este proceso de individuaciòn es la pèrdida de pertenencia, la inseguridad y la incertidumbre para el individuo que no puede definir su propia identidad.

El proceso de modernizaciòn tiene como objetivo la ruptura de creencias, la ruptura de la identidad que le provoca, al ser individual, terror y pànico, llevàndolo a una situaciòn de "sàlvese quien pueda", caracterìstica en los momentos de debacle econòmica o de crisis sociopolìtica profunda.

La ruptura de la identidad se da por la pèrdida repentina de las expectativas y de las vinculaciones sociales en momentos de acceso a nuevas posiciones y entornos existenciales, como es el caso de la guerra. En este caso, los individuos tienden a des[illegible]r

su propio pasado, su memoria deja de proveerlos de las normas y valores que rigen su vida; la tradición del grupo pasa al olvido o se oculta conscientemente y con verguenza. La modernización es, en suma, un proceso que desarraiga a los individuos y que los arranca de sus tierras o de su cultura, imponiéndoles la vida en ambientes totalmente extraños y sin pasado.

A QUIEN A VECES NO DUERME POR VELAR EL SUEÑO DE LOS DEMAS

A veces duermes: Mientras las palomas hacen pequeños paseos por los tejados, y las lagartijas recorren las paredes de la habitación, o con miles de hormigas que se pierden entre la arena del suelo, cuando las cucarachas se mueven y van haciendo un chic-chic y pequeñas ratas que muerden cartones o plásticos zancudos y pulgas que desean tu carne, gallos que cantan de madrugada, niños que lloran entre pesadillas, sueños violentos, sustos de miedo, luces extrañas, despierto, una radio a todo volumen ...una nueva jornada? Intrusos, un libro, el dulce calor de una compañera, su cuerpo, su amor, besos, goces virginales, un "hasta mañana", el silencio de la noche, mi silencio, risas a obscuras, cansancio, añoranza felicidad y, zas...una estrella fugaz, un deseo... y entonces llega el sueño y te agarra de la mano.

(Monserrat)





TERNURA

Tu boca :
mi territorio bajo control,
tus manos :
zona que disputo con tu fusil,
tus ojos :
ráfagas de ternura,
tu pensamiento :
patria liberada,
tu (amplio) pecho :
montaña de occidente
por la que asciendo a tu sonrisa
tu espalda :
parepeto que me escuda de la noche,
tus muslos :
medicina natural
para mi natural ansiedad
.... y de lo demás
por esta vez
prefiero callar.

Victoria

MUERTE POR IDEOLOGICISMO

En el gris de los días iluminados
en el punto amargo
de todas las cosas dulces
en el agrio sabor
que sucede
a las mejores delicias
en la soledad horrenda
que prevalece incólume
aún en las multitudes
en el dolor
inmerso por siempre
hasta en los cerdos felices
te deslizas
te asfixias
te mueres
sumamente despacito.

Yasser



FUERA DE SERIE.

A mae.

Sabe...
Arrímese al radio y oiga las noticias
salga a la puerta y vea la calle
ahí donde sufre más mi pueblo.
Vaya al centro y mutile las ventas callejeras
salpique la ventana del maniquí
y vea el sufrimiento, el sacrificio
el desgarro de la humanidad.
Hoy si puede llorar;
sin pena, pues no es por mi.
Es por la indignación que late dentro de su conciencia.
Ahora sí.
Soy su hija, su prima, su hermana,
su amiga y compañera.

Amada libertad.

ENTE

El libro lo venderemos
como pan caliente
el clima seguirá
al ardiente
la chica de la calle
esperando un posible cliente
mi chica se marcha
ahora para oriente
pero no se irá
para siempre, la guerrilla se
tomó San Vicente
allá donde va toda la gente.

Y qué saben las aves de reptar ?
te odio por ser virgen
te odio por burgués
te odio por rubia
te odio por injusta
te odio por caliente
te odio por todo patria...

Jaime Núñez

ECOS

Aquí
en el lugar de los "placeres"
pensando cuando juntos
recorríamos
el mundo de abajo
una música de frustración
se oye en la garganta de meretriz
donde decidimos por ella
dar lo poco que nos quedaba.
A cambio caíste tú
pequeño halcón desvelado
para encender la tierra.

RENA

